

La UNPSJB como la UNPA lideran el polo tecnológico de la Patagonia Sur

Las universidades se unen para generar producción audiovisual

El lunes pasado, se firmó en Km. 4, un convenio marco para la generación de productos audiovisuales entre las Universidades de la Patagonia y de la Patagonia Austral (UNPA). El acuerdo fue suscripto por los rectores Adolfo Genini y Eugenia Márquez.

Los productos audiovisuales reflejarán las actividades académicas, de extensión, investigación y gestión de las dos universidades patagónicas y serán transmitidos por los canales de la provincia de Santa Cruz en un primer

momento.

La rectora de la UNPA, Eugenia Márquez aclaró que "este convenio tiene que ver con una política nacional de constituir a las universidades nacionales en polos audiovisuales en este programa que implementa la incorporación de la televisión terrestre y abierta". Márquez señaló que en este caso en particular, tanto la UNPSJB como la UNPA lideran el polo tecnológico de la Patagonia Sur y por lo tanto la constitución de estos protocolos intentan formalizar dos cuestiones que son significativas y que tienen que ver con la formación de recursos humanos en la región. De acuerdo a lo que se indicó, en el área de capacitación hay dos líneas. Una que se está gestando a nivel nacional que marca cuestiones genéricas y que tiene que ver con el programa de televisión terrestre y abierta, ya que es necesario dimensionar los contenidos que se creen para esta nueva televisión. En este punto, vale mencionar que cada

universidad puede tener una señal de televisión.

Federalización de contenidos

Por su parte, el rector de la UNPSJB, Adolfo Genini dijo que no solo se firmó la constitución del polo audiovisual tecnológico Patagonia Sur que integran la provincia de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, siendo las cabeceras las respectivas universidades, sino también de un protocolo adicional mediante el cual la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco va a participar en el noticiero que ya viene realizando la Universidad de la Patagonia Austral. Cabe agregar que esta iniciativa surge de una convocatoria del Ministerio



de Planificación Federal a las Universidades Nacionales con el objeto de fomentar la federalización de contenidos audiovisuales a través de la implementación del sistema en red. Siendo las

Universidades Nacionales las cabeceras de polos se está trabajando en la constitución de nodos audiovisuales tecnológicos en las zonas de influencia de cada universidad.

RECORRIDA POR RUTA 40 Y ESTANCIAS PATAGÓNICAS

La UNPA comenzó a producir contenidos para la TV digital

Río Gallegos

En el marco de la producción de contenidos para la Televisión Digital en la Argentina, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral inició este fin de semana el rodaje de las tres series que propusiera y resultaran seleccionadas para la realización de producciones que formarán parte del Banco Nacional de Contenidos Audiovisuales.

Para la UNPA, estas producciones tienen por objeto aportar contenidos y fortalecer el desarrollo audiovi-

sual de la región. Para esto, la universidad llevará a cabo un intenso trabajo a través de los integrantes de sus equipos de producción audiovisual, canales de televisión locales y regionales (de aire y cable), productores independientes y actores, entre otros.

En este sentido, se abocará a la filmación de las series "Trapalanga" y "El estanciero patagónico", y en conjunto con la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) rodará "Hágase la luz".

El Polo de Producción Pa-

tagonia Sur surge del convenio suscrito oportunamente entre el Ministerio de Planificación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), a través del cual la UNPA y la UNPSJB fueron designadas como Polos de Investigación y Perfeccionamiento en Tecnologías Audiovisuales Digitales en la región, por lo que a través de ambas instituciones se canalizarán todas las acciones vinculadas al nuevo sistema de televisión del país.

Series

"Trapalanga" es una serie que busca narrar la historia de las localidades apostadas sobre la ruta 40 en Santa Cruz, desde la perspectiva de sus habitantes. Para ello se recorrerán Los Antiguos, El Chaltén (pasando por Cueva de las Manos), El Calafate y Río Turbio, culminando en Cabo Virgenes.

Esta serie busca desentrañar la historia que da vida a la mítica ruta que cruza el país de sur a norte, mostrando las cualidades de localidades que actualmente se conocen a nivel nacional e internacional por su interés turístico. Para ello el relato se basará en las voces de pioneros, guías de turismo, mineros, bandas de rock, arqueólogos y guardaparques

Polo de Producción

El convenio entre el Ministerio de Planificación y el CIN determinó la creación de nuevos polos de producción audiovisual - que en todos los casos están encabezados por universidades nacionales- para federalizar la producción audiovisual a través de una red que garantice la generación de una TV inclusiva, entretenida y transmisora de conocimientos que dé lugar a la diversidad y a la pluralidad de voces.

El Programa Polos Audiovisuales tiene como objetivo instalar y fortalecer las capacidades para la producción de contenidos para la televisión digital, promoviendo la igualdad de oportunidades y la disminución de las asimetrías entre las diferentes provincias y regiones del país.



El equipo estará mañana en Los Antiguos y Perito Moreno. Ya recorrió localidades del sur de Santa Cruz.

que relatarán sus historias; además de vecinos que participarán activamente en el desarrollo de cada uno de los capítulos.

La Ruta Nacional 40 es un ícono de la Argentina, el cual se nutre en cada tramo de un sinfín de mitos y leyendas que complementan la historia que dio origen a los poblados.

Vale destacar que en un primer recorrido exploratorio realizado por el plantel de productores de la UNPA en las localidades que formarán parte de esta serie, se pudo apreciar un alto grado de interés por participar y aportar a la construcción de este producto audiovisual.

Con una marcada predisposición de las personas e instituciones en sumar su voz a la producción de la nueva televisión.

Por otra parte, "El Estanciero Patagónico" es una serie que se basa en poder mostrar la Patagonia desde diversas historias narradas por la gente de los campos y estancias que conforman estos terruños.

Costumbres

De esta manera, bajo el hilo conductor protagónico de cuatro niños, se invitará a conocer parte de las innumerables riquezas de estas tierras, su gente, las costumbres, la identidad patagónica, y la historia que dio inicio a esta región.

Además, se mostrarán las típicas actividades que se llevan a cabo en las estancias, ofreciendo un nuevo y más rico panorama de las características que posee el sur argentino.

No obstante, es importante decir que las series que rodará la UNPA y respon-

diendo a los lineamientos generales de las actividades que se desarrollan en la producción de contenidos para la televisión digital, las bandas sonoras de las series estarán compuestas por músicos santacruceños.

"Hágase la luz", por su lado, también es una serie de cuatro capítulos en la que se expondrán las explotaciones de las diversas energías, convencionales y no convencionales, que se desarrollan en la provincia de Santa Cruz y Chubut.

Estas filmaciones se llevarán a cabo de manera conjunta entre la UNPA y la UNPSJB, que juntas conforman el Polo de Producción Audiovisual Patagonia Sur.

A mediados de abril se dará inicio al rodaje de las series mencionadas, por lo que se verá en distintos puntos de la región a los equipos que integran este trabajo, fomentando la participación de los habitantes de Santa Cruz, para una TV contada por sus protagonistas.

Cronograma

Dado que se espera la participación de los vecinos y lugareños en cada una de las locaciones seleccionadas, se informa el cronograma previsto en los planes de rodaje de "Trapalanga" y "El Estanciero Patagónico".

- 21 de Abril: Los Antiguos / Perito Moreno
- 22 de Abril: Cueva de Las Manos
- 23 de Abril: El Chaltén
- 24 de Abril: El Chaltén/ El Calafate/ Estancia La Anita
- 25 de Abril: Glaciar Perito Moreno
- 26 de Abril: Río Turbio
- 27 de Abril: Cabo Virgenes

Hoy Roquel llega al Concejo Deliberante

El cuerpo de concejales se reúne hoy por cuarta vez en el año en el recinto del Concejo Deliberante para dar tratamiento a una diversidad de expedientes, entre los que destacan los proyectos de repudio a los hechos ocurridos en la Cuenca Carbonífera, aunque el momento más importante del día estará dado por la visita del intendente Héctor Roquel, quien finalmente dará el discurso inaugural del periodo de sesiones, que no pudo realizar anteriormente por encontrarse fuera de la ciudad. Las expectativas de los concejales respecto a las palabras del intendente son variadas, teniendo en cuenta que trascendió que, al igual que el año pasado, Roquel hará referencia principalmente a las tareas que se realizan en la Secretaría de Obras Públicas, que dirige Roberto Giubetich. Este es el octavo discurso que da Roquel

en el recinto como jefe del Ejecutivo local.

Repudio

Finalizadas las palabras del intendente, se procederá a realizar la cuarta sesión ordinaria del año, que tiene entre los puntos más destacados los proyectos de repudio a los hechos ocurridos en la Cuenca Carbonífera la semana pasada, para ello fueron presentados dos expedientes, uno con la firma de Hidalgo y Grasso y el otro de autoría de Janezak, por lo cual es posible que se busque unir ambos proyectos o directamente desestimar el del concejal de Encuentro Ciudadano, que tiene términos mucho más duros que el presentado por la presidencia del Concejo.

SIPEM

Asimismo, el Sistema para el

Estacionamiento Medido tendrá un lugar central en la discusión, teniendo en cuenta que concejal Hidalgo solicitará al Ejecutivo la documentación referente al contrato con Telefónica de Argentina para la prestación del servicio de estacionamiento medido, mientras que la Secretaría de Gobierno

solicitará la ampliación del área afectada al estacionamiento medido y, por otra parte, el cuerpo deliberativo en conjunto solicitará dejar sin efecto la Licitación Pública N° 09 del año 2010 mediante la cual se realizó la contratación de alquiler de Software para la gestión del SIPEM.

La sexta sesión será barrial

El Concejo Deliberante realizó la convocatoria a juntas vecinales que quieren organizar la sexta sesión ordinaria del año, que se realizará en mayo en un lugar de la ciudad a designar, tal como lo establece la ordenanza de sesiones barriales. Las organizaciones interesadas deberán solicitar mediante nota la realización de una sesión en su

barrio, con detalle de los temas que expondrán en esa sesión. En caso de no haberse recibido ningún tema a tratar por parte de las juntas vecinales, las sesiones se desarrollarán con los proyectos que crean convenientes los concejales. En el transcurso de esa sesión, podrán tomar la palabra los vecinos a fin de exponer inquietudes.

RIO GALLEGOS

La UNPA comenzó a producir contenidos para la TV digital

Con el objeto de dar cumplimiento a las 10 horas de producción que debe desarrollar el Polo Audiovisual Patagonia Sur, un equipo audiovisual de la casa de altos estudios inició el rodaje de las series que fueran seleccionadas para el plan piloto.

En el marco de la producción de contenidos para la televisión digital en la Argentina, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral inició el fin de semana el rodaje de las tres series que propusiera y resultaran seleccionadas para la realización de producciones que formarán parte del Banco Nacional de Contenidos Audiovisuales.

Para la UNPA, estas producciones tienen por objeto aportar contenidos y fortalecer el desarrollo audiovisual de la región. Para esto, la universidad llevará a cabo un intenso trabajo a través de los integrantes de sus equipos de producción audiovisual, canales de televisión locales y regionales (de aire y cable), productores independientes y actores, entre otros.

En este sentido, se abocará a la filmación de las series "Trapalanga" y "El estanciero patagónico", y en conjunto con la Universidad Nacional de la Patagonia

San Juan Bosco (UNPSJB) rodará "Hágase la luz".

El Polo de Producción Patagonia Sur surge del convenio suscripto oportunamente entre el Ministerio de Planificación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), a través del cual la UNPA y la UNPSJB fueron designadas como Polos de Investigación y Perfeccionamiento en Tecnologías Audiovisuales Digitales en la región, por lo que a través de ambas instituciones se canalizarán todas las acciones vinculadas al nuevo sistema de televisión del país.

Las series

"Trapalanga" es una serie que busca narrar la historia de las localidades apostadas sobre la Ruta 40 en Santa Cruz, desde la perspectiva de sus habitantes. Para ello se recorrerá: Los Antiguos, El Chaltén (pasando por Cueva de las Manos), El Calafate y Río Turbio, culminando en Cabo Virgenes.

Esta serie busca desentrañar la historia que da vida a la mítica ruta que cruza el país de sur a norte, mostrando las cualidades de las localidades que actualmente se conocen a nivel nacional e internacional por su interés turístico. Para ello el relato se basará en las voces de pioneros, guías de turismo, mineros, bandas de rock, arqueólogos y guardaparques que relatarán sus historias; además de vecinos que participarán activamente en el desarrollo de cada uno

de los capítulos.

La Ruta Nacional 40 es un ícono de la Argentina, el cual se nutre en cada tramo de un sinfín de mitos y leyendas que complementan la historia que dio origen a los poblados.

Vale destacar que en un primer recorrido exploratorio realizado por el plantel de productores de la UNPA en las localidades que formarán parte de esta serie, se pudo apreciar un alto grado de interés por participar y aportar a la construcción de este producto audiovisual. Con una marcada predisposición de las personas e instituciones en sumar su voz a la producción de la nueva televisión. Por otra parte, "El Estanciero Patagónico" es una serie que se basa en poder mostrar la Patagonia desde diversas historias narradas por la gente de los campos y estancias que conforman estos terruños.

No obstante, es importante decir que las series que rodará la UNPA y respondiendo a los lineamientos generales de las actividades que se desarrollan en la producción de contenidos para la televisión digital, las bandas sonoras de las series estarán compuestas por músicos santacruceños.

"Hágase la luz", por su lado, también es una serie de cuatro capítulos en la que se expondrán las explotaciones de las diversas energías, convencionales y no convencionales, que se desarrollan en la provincia de Santa Cruz y Chubut.



Recorrida por Ruta 40 y estancias patagónicas.

Polo de Producción

El convenio entre el Ministerio de Planificación y el CIN determinó la creación de nueve polos de producción audiovisual, (que en todos los casos están encabezados por universidades nacionales) para federalizar la producción audiovisual a través de una red que garantice la generación de una TV inclusiva, entretenida y transmisora de conocimientos que dé lugar a la diversidad y a la pluralidad de voces.

El Programa Polos Audiovisuales tiene como objetivo instalar y fortalecer las capacidades para la producción de contenidos para la televisión digital, promoviendo la igualdad de oportunidades y la

disminución de las asimetrías entre las diferentes provincias y regiones del país.

Cronograma

Dado que se espera la participación de los vecinos y lugareños en cada una de las locaciones seleccionadas, se informa el cronograma previsto en los planes de rodaje de 'Trapalanga' y 'El Estanciero Patagónico'.

21 de abril: Los Antiguos (Perito Moreno)

22 de abril: Cueva de Las Manos

23 de abril: El Chaltén

24 de abril: El Chaltén (El Calafate) Estancia La Anita

25 de abril: Glaciar Perito Moreno

26 de abril: Río Turbio

27 de abril: Cabo Virgenes

SE PRESENTARON 83 PROYECTOS

Récord en los concursos de coproducción internacional para la TV digital abierta

2011-04-20 02:07:23

Con amplia participación de productores de la región, cerró una nueva convocatoria del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos Audiovisuales Digitales correspondientes a los Concursos de Series en Coproducción Internacional para la Televisión Digital Abierta que llevan adelante el Consejo Asesor del SATVD-T conjuntamente con el INCAA.

En esta oportunidad, se presentaron 83 proyectos, lo que marca un nuevo récord de propuestas para un concurso de esta magnitud.

Este concurso tiene como objetivo promover instrumentos de fomento para colaborar en la reafirmación de una identidad regional, a partir de nuestra diversidad y del proceso de integración que viven los países de nuestro continente, en sintonía con el momento histórico de transformación en donde la cultura debe ser el elemento central de cohesión y la comunicación un aporte al fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía.

La convocatoria, incluyó dos categorías. La primera, fue para Series de Ficción en Coproducción Internacional, en el cual se recibieron 18 proyectos en tanto la segunda, fue para Series Documentales en Coproducción Internacional, donde se recibieron 65 proyectos.

Los proyectos de ficción disputan dos premios de 2 millones trescientos cuarenta mil pesos, y los documentales pugnan cinco premios de 400 mil pesos cada uno.

Cabe destacar la presentación de proyectos de productores y directores de amplísima trayectoria y prestigio. A ellos se asociaron productores de distintas partes del mundo, y de la que se desprende una fuerte impronta de esfuerzos mancomunados entre países vecinos y de la región.

Entre las propuestas recibidas sobresalen ideas y proyectos conjuntos con Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Venezuela, Bolivia, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, Francia, España e Israel.

| | | |
|--------------------------|-------------------|-------|
| Medio: El Oeste – Esquel | Fecha: 20-04-2011 | Pág.: |
|--------------------------|-------------------|-------|

UNIVERSIDAD

Convenio para la producción audiovisual

Se firmó en el despacho del Rector de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, en Km 4, un convenio marco para la generación de productos audiovisuales con la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Participaron de la firma, el rector de la UNPSJB, Adolfo Genini, el

Secretario de Extensión, Alberto Ayape y la rectora de la UNPA, Eugenia Márquez.

Los productos audiovisuales reflejarán las actividades académicas, de extensión, investigación y gestión de las dos Universidades patagónicas y serán transmitidas por los canales de la provincia de Santa Cruz en un primer momento.

La rectora de la UNPA, Eugenia Márquez aclaró que “este convenio tiene que ver con una política nacional de constituir a las universidades nacionales, en polos audiovisuales en este programa que implementa la incorporación de la televisión terrestre y abierta”.

Marquez señaló que en este caso en particular, tanto la UNPSJB como la UNPA lideran el polo tecnológico de la Patagonia Sur y por lo tanto la constitución de estos protocolos intentan formalizar dos cuestiones que son significativas y que tienen que ver con la formación de recursos humanos en la región.

En el área de capacitación hay dos líneas. Una que se está gestando a nivel nacional que marca cuestiones genéricas y que tiene que ver con el programa de televisión terrestre y abierta, ya que es necesario dimensionar los contenidos que se creen para esta nueva televisión. No olvidemos que cada universidad puede tener una señal de televisión.

Por su parte, el rector de la UNPSJB, Adolfo Genini dijo que no solo se firmó la constitución del polo audiovisual tecnológico Patagonia sur que integran la provincia de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, siendo las cabeceras las respectivas universidades, sino también de un protocolo adicional mediante el cual la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco va a participar en el noticiero que ya viene realizando la Universidad de la Patagonia Austral.

Cabe agregar que esta iniciativa surge de una convocatoria del

Ministerio de Planificación Federal a las Universidades Nacionales con el objeto de fomentar la federalización de contenidos audiovisuales a través de la implementación del sistema en red.

Siendo las Universidades Nacionales las cabeceras de polos se está trabajando en la constitución de nodos audiovisuales tecnológicos en las zonas de influencia de cada universidad.