

Se busca la federalización de la producción nacional de contenidos audiovisuales tecnológicos

Comienzan las capacitaciones para el Polo Audiovisual Patagonia Sur

La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), y su par la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), comenzaron las acciones establecidas para continuar con la realización de contenidos audiovisuales para la Televisión Digital Argentina. Para tal fin convocan a productores independientes, canales de televisión, organismos no gubernamentales, instituciones educativas, realizadores, cooperativas, docentes, estudiantes, entre otros, para el martes 11 a las 12, a la reunión que se realizará en el aula 204 de la UNPSJB.

A la charla informativa asistirá el Asesor de Implementación del Programa Polos Héctor Poggiese, Abogado, Profesor de Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) de la cátedra Planificación Participativa y Gestión Asociada. La actividad del Polo Audiovisual Patagonia Sur, - que está integrado por la UNPSJB y la UNPA, y abarca las provincias de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego - se inició con un Plan Piloto ya concluido, al que ahora le siguen una serie de encuentros para constituir los nodos Tewsén y Aonikenk, así como los futuros nodos a crear en la zona del Valle de Chubut y de Esquel. La conformación de los Nodos se ha planificado de la siguiente manera: el Nodo Tewsén, abarcará centro norte de Santa Cruz, y Sur de Chubut. Por su parte, el Nodo AONIKENK, abarcará el sur de Santa Cruz y la Provincia de Tierra del Fuego. Se trabajará tanto en la Producción de Contenidos, Asistencia Técnica como también en Equipamiento, Investigación y Desarrollo y Capacitación.

El miércoles 12 de octubre, en tanto, se realizará una reunión que dará inicio a las 9.30 horas, en la Sala de Conferencias del primer

piso de la Unidad Académica Caleta Olivia. En la ocasión estarán autoridades y representantes de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, y representantes del Programa de Polos Audiovisuales, entre otros. El referente de la UNPSJB, Carlos Medina en el Polo Audiovisual Patagonia Sur, explicó: "luego que el Polo haya producido cinco series de Televisión Digital, como parte del trabajo en el Plan Piloto 1, se avanza no sólo en la constitución de los nodos, sino que se pondrá en marcha el Plan de Capacitaciones".

Quienes deseen conocer mayor información para sumarse al Polo, deberán ponerse en contacto con Carlos Medina, de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, al correo electrónico: cmedina@unpata.edu.ar ; o con Matías Barrionuevo, de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, a: mbarrionuevo@uaco.unpa.edu.ar.

La capacitación

Los cursos que se dictarán en el marco de la capacitación son los siguientes:

"Producción Televisiva",

Homero Manzi (Caleta Olivia); "Operador de cámara para TV", Sat Said (Esquel); "Géneros Televisivos", Bianca Cassagrande (Trelew y Puerto Madryn); "Dirección integral de TV", Juan Pablo Lacroze (Puerto Madryn y Trelew); "Post-producción y edición", Alejandro Parisow (Comodoro Rivadavia); "Producción Televisiva", Homero Manzi (Río Gallegos); "Fotografía e iluminación HD", SICA (Puerto San Julián); "Fotografía e iluminación HD", SICA (Río Gallegos) y "Guión de géneros televisivos", Bianca Cassagrande (Ushuaia).

Peralta habló del proyecto provincial

Caleta Olivia (Agencia) El gobernador Daniel Peralta, presidió un acto institucional en Perito Moreno, donde, entre otras cosas, se anunciaron obras para la Escuela Provincial de Educación General Básica (E.G.B.) N° 48 "Policía de Santa Cruz" del paraje de Bajo Caracoles, cuyo financiamiento se realiza a través del Programa de Mejoramiento de la Educación Rural (PROMER), con una inversión cercana a los 2 millones 300 mil pesos.

En la oportunidad, el gobernador Daniel Román Peralta, respecto a la obra en la Escuela de E.G.B. N° 48 de Bajo Caracoles, recordó que "hace poco anunciamos una obra similar en el paraje de La Esperanza que está enmarcada en el Programa de Mejoramiento de la Educación Rural, y esto tiene que ver con ir un paso adelante buscando diversificar la propuesta educativa que lleve a los chicos que viven en esos lugares a estudiar carreras que tengan que ver con el campo".

"Para eso -explicó- estamos poniendo en marcha en todo Santa Cruz, incluso en las zonas rurales, el programa provincial "Conectados con el progreso" en donde la provincia invirtió casi 30 millones de pesos para conectar a todos los establecimientos educacionales a Internet y Wi-Fi".

Al respecto destacó que "entendemos que es la forma en que debemos trabajar para terminar con las distancias y las asimetrías de nuestra provincia respecto a la igualdad de oportunidades, y por eso, estoy en condiciones de anunciar que el día 18 de octubre las escuelas de Bajo Caracoles y Lago Posadas, van a estar conectadas a este programa provincial, para que nuestros chicos, además del

mejoramiento edilicio, tengan esta herramienta indispensable para su desarrollo".

El Gobernador señaló que "nosotros estamos apostando a que la gente no se vaya del campo, por eso estamos creando las alternativas para que el peón rural y sus hijos encuentren las mismas oportunidades que en las grandes ciudades, y en este marco, quiero hacer un homenaje a los maestros rurales de Santa Cruz, que muchas veces han estado trabajando en condiciones poco dignas, y que ahora están siendo considerados como corresponde".

"Nuestro programa -acotó- se suma al plan "Conectar Igualdad" del gobierno nacional, que nos ha permitido entregar más de 7 mil computadoras en Santa Cruz, y vamos por otras tantas. Los netbooks son un herramienta fundamental en el desarrollo de nuestros jóvenes, sobre todo para aquellos que por cuestiones económicas no tienen la posibilidad de acceder a este tipo de tecnología".

En segundo lugar, Peralta habló de la responsabilidad social empresarial, resaltando que "a mí me parece muy bien el anuncio que se hizo acá en cuanto a que una empresa que desarrolla su labor en este lugar va a construir un núcleo educativo. Es una actitud muy bienvenida, como lo fue cuando días pasados en Puerto Deseado se hizo un anuncio similar, donde también una minera va a invertir 2 millones de pesos en el área educativa".

Al respecto subrayó que "nosotros tenemos que entender, en relación a la megaminería, que además de la infraestructura, ellos tienen que tener una enorme responsabilidad en el cuidado del medioambiente, y nosotros vamos a colaborar

con ellos, controlando el acabado cumplimiento de esa parte de la responsabilidad social empresarial. Por eso, quiero anunciar que dentro de quince días va a estar habilitada en Perito Moreno una delegación de la Secretaría de Minería de la Provincia, con todo lo que necesita para poner en marcha los mecanismos de control que deben existir sobre esta actividad".

"Queremos -sostuvo- que la gente esté tranquila, porque aún aquellos que apoyan esta actividad a veces tienen dudas, y nosotros tenemos que darle la seguridad en todos los sentidos de la palabra. Esta es una estrategia de desarrollo común y por eso tienen que participar todos los sectores, tanto el Estado como el sector privado".

Más adelante, el mandatario sostuvo que "durante los cuatro años de mi gestión Santa Cruz pudo encontrar altos índices de paz social, de tranquilidad y de entendimiento más allá de las diferencias que existen y van a existir siempre sobre los proyectos políticos que uno lleva adelante, debo decir que Perito Moreno tiene una conducción que ha sabido balancear las asimetrías que existen en toda sociedad, respecto a cómo manejar la política interna y la política hacia el gobierno provincial".

Luego de recordar que "acaba de firmarse en la sede local de Vialidad Provincial el contrato de inicio de la obra del derivador de tránsito pesado de Perito Moreno, por lo tanto hemos cumplido con nuestra palabra", Peralta habló del futuro diciendo que "días pasados, desde Caleta Olivia, nuestra Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, anunció las nuevas obras del interconectado, y siempre nos preguntan por qué tantos megavattios para localidades tan



chicas nosotros respondemos que estamos trabajando para saldar una vieja deuda con el flanco norte de Santa Cruz, que es la provisión de agua para estas comunidades".

De esta forma explicó que "por eso todos los sectores involucrados ya se han puesto de acuerdo para encarar la obra del elevador y transportador del agua del Lago Buenos Aires hacia la localidad de Puerto Deseado, y para eso se necesita energía. Así nos está pasando en toda la provincia, hemos crecido un cuarenta por ciento los últimos años y estamos acompañando ese proceso acompañados por una profunda mirada federal del gobierno nacional".

En ese sentido agregó que "proceso que se va a transformar más aún con los próximos cuatro años de nuestra Presidenta. Si tuviera un gobierno nacional que no mirara a Santa Cruz con esta óptica de entendimiento, de inclusión y de solidaridad no nos iban a hacer obras como el gasoducto de

Los Antiguos a Las Heras, porque no se iba considerar gastar tanta plata para mejorar la calidad de vida de unos cuantos habitantes de la comarca norte santacruceña".

Al respecto remarcó que "nadie lo hizo en la historia de este país, lo hizo Néstor Kirchner cuando llegó a la Presidencia y hoy lo está consolidando Cristina Fernández de Kirchner. Por eso, nosotros tenemos una fundada expectativa en el futuro, y por eso estamos convocando a toda la ciudadanía, más allá de las diferencias políticas que existan, a concretar en los próximos cuatro años la Santa Cruz que soñaron nuestros pioneros".

"Este intendente -concluyó- nunca se acercó al despacho del Gobernador para llevar un problema sin solución, cada vez que lo recibimos vino con la propuesta superadora para trabajar en conjunto y poder llevar adelante políticas de Estado que sean comunes para toda la sociedad. Gracias por el acompañamiento en estos cuatro años".

EL MARTES EN TRELEW

Convocan a reunión por la TV digital

La Universidad Nacional de la Patagonia (UNP) y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), comenzaron las acciones establecidas para continuar con la realización de contenidos audiovisuales para la Televisión Digital Argentina.

Para tal fin convocan a productores independientes, canales de televisión, organismos no gubernamentales, instituciones educativas, realizadores, cooperativas, docentes, estudiantes, entre otros para el martes 11 a las 12 a la reunión que se realizará en el aula 204 de la UNP.

A la charla informativa asistirá el asesor de Implementación del Programa Polos, Héctor Poggiese, abogado, profesor de Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) de la cátedra Planificación Participativa y Gestión Asociada.

La actividad del Polo Audiovisual Patagonia Sur, - que está integrado por la UNP y la UNPA, y abarca las provincias de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego - se inició con un Plan Piloto ya concluido, al que ahora le siguen una serie de encuentros para constituir los nodos Tewsén y Aonikenk, así como los futuros nodos a crear en la zona del Valle de Chubut y de Esquel.

La conformación de los Nodos se ha planificado de la siguiente manera: el Nodo Tewsén, abarcará centro norte de Santa Cruz, y Sur de Chubut.

Por otra parte el Nodo Aonikenk abarcará el sur de Santa Cruz y Tierra del Fuego. Se trabajará tanto en la producción de contenidos, asistencia técnica como también en equipamiento, investigación y desarrollo y capacitación.

El miércoles 12 se realizará una reunión que dará inicio a las 9.30 en la sala de conferencias del primer piso de la Unidad Académica Caleta Olivia. En la ocasión estarán autoridades y representantes de la Universidad Nacional de la Patagonia y de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, y representantes del Programa de Polos Audiovisuales, entre otros.

Quienes deseen conocer mayor información para sumarse al Polo, deberán ponerse en contacto con Carlos Medina de UNP (cmedina@unpata.edu.ar), o con Matías Barrionuevo de UNPA (mbarrionuevo@uaco.unpa.edu.ar).#

Se convoca a productores independientes, canales de televisión, ONGs, instituciones educativas, entre otros.

ASEGURÓ EL REALIZADOR MIGUEL RODRÍGUEZ ARIAS, CREADOR DE LAS PATAS DE LA MENTIRA

“La televisión privada es muy limitada”

El director acompañó la proyección de “Rotas cadenas”, su último documental, en Trelew y Puerto Madryn durante la semana que pasó. Además de sus proyectos audiovisuales, planea volver a la televisión digital abierta. También trabaja sobre los borradores para dos libros.

Reconocido como “el creador de la TV de archivo”, Miguel Rodríguez Arias pasó por Chubut con su último documental “Rotas cadenas”, que registra la transformación en salud mental realizada por el médico psiquiatra Jorge Luis Pellegrini en San Luis.

El creador de Las patas de la mentira forjó su aguda mirada, en parte, durante los años que trabajó en publicidad. Después la complementó con su formación en psicología, profesión que ejerció sólo por un año y medio. “Llegué a tener diez pacientes”, recordó sonriendo en una charla con Jornada. Le bastó para darse cuenta que no era lo suyo y cerró el consultorio. “Pensé que era mucho más útil aplicando lo que había aprendido en la facultad para los medios masivos, así que abordé la aventura de *Las patas de la mentira*, que no sabía dónde iba a terminar”, contó.

A catorce años de que el programa fuera levantado del aire, Rodríguez Arias trabaja en la elaboración de un libro sobre la experiencia de *Las patas...*. “Implicó un cambio de paradigma. Antes no se prestaba atención a los discursos. Lo que salía por televisión no era registrado ni por la gráfica ni por la radio, pasaba de largo. Pero me di cuenta que el discurso era una herramienta importante para que la

La gran paradoja

En “Civiles y Militares SS” Rodríguez Arias contactó a Luis Fondedder, director del Equipo Argentino de Antropología Forense, y prepara un documental sobre el trabajo del grupo. “Es impresionante”, expresó el realizador. “Es conmovedora la seriedad, la dedicación”, contó.

También abordará lo que define como una paradoja: “Los golpes de Estado en Argentina siempre se hicieron con el apoyo de Estado de Estados Unidos. Sin embargo fueron científicos norteamericanos, con Clyde Snow a la cabeza, los que entrenaron a los estudiantes de antropología para devolver la identidad de los restos hallados”.

gente supiera qué pensaban los políticos y así nació *Las patas...*

“¿Cómo ve la televisión actual?”
-La televisión privada es muy limitada. Sólo hay trabajo para las grandes productoras. Es muy difícil para una productora chica, por cuestiones comerciales y políticas. En cuanto a los contenidos están muy polarizados: los medios del Grupo Clarín con sus 262 repetidoras en todo el país y 6, 7, 8 que es un programa muy interesante pero de comunicación.

Nosotros hicimos un documental, “Televisión destructiva”, sobre la televisión basura. Hoy la televisión no está tan destructiva como en 2000. Porque después del menemismo vino una televisión que era terrible, en la cual la gente se suicidaba en cámara, donde se decían y mostraban cosas terribles incluso perversas desde el punto de vista sexual. El otro día se desnudó una chica en lo de Tinelli y amenazaban con una multa, que es posible que se efectivice. No se puede mostrar cualquier cosa, ni decir cualquier cosa. Creo que (ahora) hay más controles. “¿Está de acuerdo con la ley de Medios?”

“Totalmente, porque va a implicar pluralidad de voces y una democratización de la televisión. Yo he sido jurado de los concursos y tengo muchas expectativas. Tuvimos la paciencia y la constancia de seguir grabando y de esperar el momento, que me parece está llegando. Tengo propuestas concretas con un programa semanal. En los próximos cuatro años vamos a tener otro paisaje mediático, un panorama positivo.

“¿Volvería con un programa?”
-Con la televisión digital abierta surge la posibilidad de volver con un programa como *Las patas...*, con el mismo concepto. Va a ser más sutil porque ya no es esa grosería, esa brutalidad del gobierno menemista. Hace poco Macri dijo “no sé por qué a mí me acusan de ser discriminador, porque mi principal asesor es ecuatoriano”. Esa frase encierra discriminación hacia una persona que es ecuatoriana. Pero a la vez Macri valora como principal colaborador a su asesor en comunicación, cuando debería ser un asesor en educación o en salud. La

prioridad de los políticos no debe ser la comunicación sino la acción política. Porque si su prioridad es aquella, es que lo único que les interesa es qué tienen que decir para ser aceptados por la gente, para ser votados. Eso es desvirtuar la democracia.

La memoria viva

Fiel defensor del género, el realizador asegura: “El documental es apasionante y cada vez está tomando más cosas de la ficción. Además está la posibilidad de descubrir cosas: a veces son por azar, pero en general el que descubre es porque está buscando. Cuando yo me puse a grabar (en 1986) estaba investigando algo y por azar apareció la frase de (el vice de la fórmula electoral Deolindo) Bittel, que fue el estímulo para hacerlo que hice. Pasé de grabar una hora a grabar 45 mil, imagínate el proceso que hay en el medio. Ahora no sé que estoy buscando, pero estoy buscando algo. Y tengo la convicción de que lo voy a encontrar”.

“En sus documentales hay una ocupación por la memoria...”

“Intentamos especializarnos en los juicios porque es una manera de entrar a momentos terribles de la historia argentina por la justicia. En la sociedad no hay conciencia del daño que produjo la represión de la última dictadura, entonces uno busca distintos temas como el Equipo Argentino de Antropología Forense (ver recuadro), los juicios que se están haciendo a partir de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, o del Juicio de la AMIA. Hay un material valiosísimo para mostrar y una hipótesis de trabajo. La gente no está informada acerca de los juicios que se realizan en el país. Y los medios grandes no los cubren, salvo Página 12. Entonces, que haya un documental o un ciclo de documentales que se pueda pasar por la televisión.”

“Hay un trabajo que está a punto de estrenar...”

“Civiles y militares SS” ya está terminado. Habla sobre la participación de los civiles en la dictadura, desde el clero, las corporaciones, los medios de comunicación, gente que todavía está actuando. Sé que es un documental



CRÍTICO. “LA TELEVISIÓN NO PUEDE MOSTRAR NI DECIR CUALQUIER COSA”.

que va tener dificultades para difusión porque hay mucha gente implicada.

“¿Sobre qué otro tema realizaría un documental?”

“Eso es lo más apasionante: estoy seguro que se me van a seguir ocurriendo nuevas ideas y nuevos paradigmas, que son mucho más que una idea. Y lo pienso casi cotidianamente. Eso es un gran desafío porque uno siente que el techo no está cerca. Es muy estimulante, y eso es lo que trato de transmitirle a mi hija adolescente.”

Las biografías

A manera de bocanadas de “aire fresco”, Rodríguez Arias alterna los documentales políticos con biografías. Entre otros, registró al escultor Antonio Pujía, el pintor Pérez Celis, el orfebre Juan Carlos Pallarols, la bailarina Paloma Herrera, y al arquitecto César Pelli: “Yo me tomo descansos. Entrevistar por ejemplo a seis personas que fueron víctimas de torturas produce estrés. Entonces me puse en contacto con el pintor argentino Carlos Alonso para hacer su biografía y poder hablar de otra cosa. Después uno se encuentra con que Alonso tiene una hija desaparecida... Pero uno ve que un artista como él, que tiene 83 años, todavía puede hacer una pintu-

ra con un alto contenido erótico... Uno se encuentra con personajes muy interesantes”, reflexionó.

“¿Qué personaje le falta?”

“Estoy todo el tiempo pensando en personajes, que además están al alcance de la mano. Son enfoques nuevos porque a los artistas nadie les pregunta sobre los que les enseñaron. Es apasionante escucharlos darle el crédito a sus maestros: es decir que el gran artista o el gran arquitecto no surgió de la nada. Tienen la generosidad de reconocerle a quienes les enseñaron parte de lo que son hoy.”

Ahora, los libros

Entre los proyectos del realizador se encuentra la apuesta a un nuevo lenguaje. Miguel Rodríguez Arias ya trabaja en la idea de un libro que pueda contener el valioso material de las entrevistas que queda afuera de los documentales para televisión, en este caso de César Pelli: “El formato pide 26 minutos y yo tengo seis o siete horas de entrevistas. No podés hacer un documental de dos horas pero uno puede leer una entrevista que tenga diez o quince páginas”, contó.